

Suggerimenti raccolti nelle tre maggiori regioni linguistiche

Libri svizzeri attualmente consigliati

La "Revue Suisse" ha chiesto a due eminenti personalità di consigliare nuovi libri di autori svizzeri. I suggerimenti per la Svizzera tedesca sono stati forniti da Dani Landolf, direttore generale dell'Associazione

svizzera dei librai e degli editori, mentre per la Svizzera romanda e il Ticino i suggerimenti sono stati fatti da Ruth Gantert, editrice della Rivista svizzera annuale di scambi letterati (www.viceversaliteratur.ch)

Svizzera tedesca

Alex Capus, «Königskinder» (Hanser):
Capus est l'un des meilleurs conteurs de la littérature suisse contemporaine.

Heinz Helle, «Die Überwindung der Schwerkraft» (Suhrkamp):
un roman raconté avec virtuosité sur les traces d'un frère décédé.

André Holenstein, Patrick Kury, Kristina Schulz: «Schweizer Migrationsgeschichte, von den Anfängen bis zur Gegenwart» (Hier und Jetzt Verlag):
le livre de non-fiction sur l'hystérie migratoire. Pour une critique détaillée du livre, reportez-vous à la page 30.

Lukas Holliger, «Das kürzere Leben des Klaus Halm» (Zytglogge):
un roman bâlois amusant, singulier et original.

Jonas Lüscher, «Kraft» (C.H. Beck):
presque personne n'a exposé l'idéologie de la nouvelle économie avec autant de virtuosité et d'esprit.

Gianna Molinari, «Hier ist noch alles möglich» (Aufbau):
une histoire fantomatique aussi bien que subtile sur les menaces et les frontières.

Anita Siegfried, «Blanchefleur» (Bilgerverlag):
un roman d'histoire écrit simplement et riche de personnages pleins de vie.

Peter Stamm, «Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt» (S. Fischer Verlag):
l'auteur revient à ses débuts littéraires – dans la force de l'âge.

Vincezo Todisco, «Das Eidechsenkind» (Rotpunktverlag):
une histoire poétique et captivante d'un garçon qui a immigré illégalement en Suisse et qui doit se cacher.

Julia Weber, «Immer ist alles schön» (Limmatverlag):
un livre tristement beau, merveilleusement éloquent et singulier.

Romandia

Jean François Billeter, «Une autre Aurélia et Une rencontre à Pékin» (Alti):
un journal de deuil émouvant et le récit d'une histoire d'amour interculturelle.

Laurence Boissier, «Rentrée des classes» (art&fiction):
l'auteure genevoise raconte avec sensibilité comment Mathilde, dix ans, revient à la vie après la disparition de son père.

Julien Bouissoux, «Janvier» (L'Olivier):
«Que fait un employé qui a été oublié au travail?»
Une satire légère et mélancolique de notre monde du travail.

Elisa Shua Dusapin, «Les Billes du Pachinko» (Zoé):
un roman magique traitant des relations intergénérationnelles, des étrangers et de la patrie.

Claudine Gaetzi, «Grammaire blanche» (Samizdat):
une immersion poétique dans les espaces intérieurs et extérieurs, un souvenir et un cheminement à tâtons.

Rinny Gremaud, «Un monde en toc» (Seuil):
l'auteure voyage à travers le monde et jette un regard lucide et ironique sur des lieux spéciaux ou des non-lieux: les centres commerciaux.

Pascale Kramer, «Une famille» (Flammarion):
l'auteure raconte magistralement l'histoire de la vie quotidienne d'une famille éclipsée par la dépendance à l'alcool de leur fils et frère.

Pierre Lepori, «Nuit américaine» (Éditions d'en bas):
le journaliste Alex s'envole pour l'Amérique en pleine crise existentielle et se promène dans la grande ville: une image sonore tragicomique de la vie.

Bruno Pellegrino, «Ici, août est un mois d'automne» (Zoé):
l'auteur retrace la vie du poète Gustave Roud et de sa sœur Madeleine.

Philippe Rahmy, «Pardon pour l'Amérique» (La Table ronde):
un héritage de l'auteur décédé en 2017. Il donne une voix aux personnes qui ont été emprisonnées à tort.

Ticino

Laura Di Corcia, «In tutte le direzioni» (Lietocolle):
questa raccolta contiene anche poemi, grazie ai quali la giovane poetessa ha vinto un premio nel 2017.

Andrea Fazioli, «Succede sempre qualcosa» (Casagrande):
una raccolta di brevi storie raffinate.

Giorgio Genetelli, «La partita» (Edizioni Ulivo):
con poche cose, Damiano si installa in una casa abbandonata. Quali i motivi della sua fuga?

Federico Hindermann, «Sempre altrove» (Marcos y Marcos):
i poemi sottili del poeta, morto nel 2012, in un'antologia edita con cura e completa.

Anna Ruchat, «Gli anni di Nettuno sulla terra» (Ibis):
con queste dodici novelle l'autrice esplora la vita umana nel tempo che passa.

Alexandre Hmine, «La chiave nel latte» (Gabriele Capelli):
questo romanzo autobiografico racconta come il figlio di una madre marocchina diventa grande in Ticino.

Pierre Lepori, «Quasi amore» (Sottoscala):
in 45 poemi, l'autore ticinese canta con malinconia e melodia l'amore dei suoi parenti o i suoi propri amori.

Fabio Pusterla, «Genere, o terra» (Marcos y Marcos) e **«Una luce che non si spegne»** (Casagrande):
il poeta circonda gli elementi e dipinge in prosa i compagni di viaggio.

Luca Saltini, «Una piccola fedeltà» (Giunti):
l'amore, il denaro e il potere in Romania ai tempi del dittatore Ceausescu. Un romanzo storico raccontato con rapidità.

Maria Rosaria Valentini, «Il tempo di Andrea» (Sellerio):
dopo un ictus cerebrale e una separazione, i pensieri di Andrea all'ospedale si volgono verso il passato.

